

Egyezkednek a megyei tanáccsal

Szabályozni kellene a jeddi forgalmat



Nagy a forgalom és a sebesség a megyei úton, veszélyesek az útkereszteződések

Fotó: Gligor Róbert László

Igen veszélyesnek minősítik Jedd néhány mellékutcájának a megyei úttal való találkozását, ezért ezeken a pontokon szabályozni kellene a közúti forgalmat, hogy újabb haláleseteket elözzenek meg. A megoldás körvonalazódni látszik.

Gligor Róbert László

Bányai István polgármester szerint egyenesen életveszélyesnek számít az a néhány pont, ahol a mellékutcák találkoznak a falun áthaladó, Marosvásárhelyt és Nyárádszeredát összekötő 135-ös megyei úttal, ezért idén szorgalmazni kezdte a tárgyalásokat a megyei tanáccsal, hogy mihamarabb megoldást találjanak. Tavaly két halálos áldozatot követelt az utcák és a „főút” találkozása, további néhány, nem halálos kimenetelű kerékpárbaleset is volt, ezért Jeddén legalább a

Gyümölcsös, Mikó László, Szentiványi utcák és a megyei út találkozásánál komolyabb szabályozásokat kell eszközölni, mivel a közlekedési jelzőtáblák elégtelenek bizonyultak.

Biztonságot nyújtani

A szakemberek javaslata szerint az útkereszteződéseknél a megyei utat szélesíteni kellene egy-egy méterrel, de nem az úttestet szélesítenék, hanem az út járófelületét a kétoldali padkák (Folytatás a 2. oldalon)

„A hatalom nem szereti a közösséget”

A neves és közkedvelt marosvásárhelyi szerző, a Látó szépirodalmi folyóirat nyugalmazott főszerkesztője, József Attila-díjas író idén áprilisban ünnepelte életének hét és fél évtizedét, de nem egyedül – e hét szerda délutánján a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem előcsarnokában teljes telt házas közönség tette tiszteletét a Látó és a Romániai Írók Szövetségének Marosvásárhelyi Fiókja által szervezett születésnap ünnepségen: irodalmi találkozón, beszélgetésen és könyvbemutatón egyaránt.

3.

A textilművész életfái

Nekem például óhatatlanul eszembe jutott, hogy a számmisztikában a 44-et erőduplázó mesterszámnak tartják, s ehhez is igazodtam, amikor a galéria közepén kitétem magam a színpompás kiállítási anyag sugárzásának. Persze a kettősség eleve nem maradhat észrevétlen, hiszen szőnyegek és festmények láthatók a három teremben, ezek együttesen, egymást kiegészítve, egymással párbeszédet folytatva teremtenek vidám harmóniát, titkokat sejtető, lírai hangulatot, árszatanak életörömöt.

5.

Cannes-ban a Körhinta

Fabri Zoltán Körhinta című alkotása meghívást kapott a 70. cannes-i filmfesztivál nagy klasszikusok felújított változatát bemutató programjába – jelentették be a szervezők Párizsban.

6.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális foto-refraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

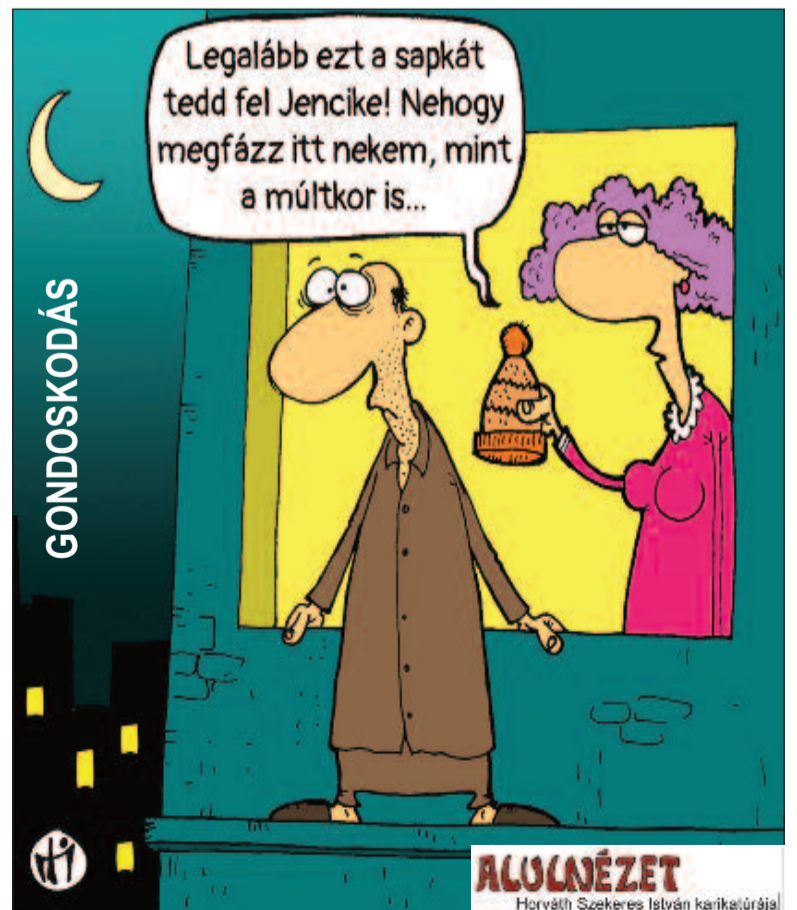
- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 60. sz. Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282
- ▲ A Danubius Hotelben. Tel. 0742-100-323



MÁJUS

6., szombat
A Nap kel
6 óra 1 perckor,
lenyugszik
20 óra 37 perckor.
Az év 126. napja,
hátravan 239 nap.

IDŐJÁRÁS

Esős idő
Hőmérséklet:

max. 23 °C
min. 8 °C



Isten éltesse!

Ma **IVETT, FRIDA**,
holnap **GIZELLA** napja.
GIZELLA: germán eredetű, je-
lentése lehet: lány, aki idegen ne-
mesi udvarban nevelkedik, vagy
több név önállósult rövidülése.

VALUTAÁRFOLYAM

BNR – 2017. május 5.

1 EUR	4,5467
1 USD	4,1479
100 HUF	1,4580
1 g ARANY	164,6751

Hétfőn Uniter-díj-átadó

Május 8-án, hétfőn 21 órától tartják Temesváron a Mihai Eminescu Nemzeti Színházban a XXV. kiadásához érkezett UNITER-gálát, melyen átadják az elmúlt év kiemelkedő színházi teljesítményeiért odaítélt díjakat. Az eseményt élő televíziós és internetes közvetítésen is követni lehet majd (Román Televízió – TVR).

A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház művészei 2012 óta jelöléseik és díjaik révén folyamatosan jelen vannak az UNITER-gálán, 2014-ben pedig az intézmény szervezője, és a marosvásárhelyi Kultúrpalotában házigazdája volt a jeles eseménynek. 2012-ben Dobre Kóthay Judit díszlettervező életműdíjat, Kőnczey Árpád zenei különdíjat kapott, 2013-ban Czerán Csaba zenei különdíjat, Bányai Kelemen Barna pedig jelölést kapott a Legjobb Mellékszereplő díjra. 2014-ben Alina Nelu nyerte el a 2013-as év legjobb román színművének járó díjat az În trafic/Dugóban című drámával, míg Zeno Fodor teatrológus életműdíjas lett. 2015-ben Berekméri Katalin Az ördög próbája című előadásban nyújtott alakításáért a Legjobb Női Mellékszereplő díjat vehette át. 2016-ban Bartis Attila A nyugalom című produkciója a Legjobb Előadás díjra, Radu Afrim a Legjobb Rendező díjra, B. Fülöp Erzsébet a Legjobb Női Főszereplő díjra kapott jelölést. A legjobb díszlet kategóriában Andu Dumitrescut jelölték a Liviu Rebreanu Társulatnál színre vitt Visul unei nopți de vară/Szentivánéji álom előadás díszletért. Végül a nyugalomért járó Legjobb Rendező díjat ítélte oda a zsűri, Radu Afrimnak. A Népszerűségi Díj (a legtöbb online voks) alapján pedig az előadás a legjobb rendezés, a legjobb előadás és a legjobb női főszereplő kategóriában is első helyen végzett.

A 2017-es gálán a Tompa Miklós Társulat Radu Afrim Retro-madár blokknak csapódik, és forró aszfalra zuhan (rendező: Radu Afrim) című produkció révén érdekelt a díjazásban a legjobb előadás és a legjobb díszlet (Irina Moscu) kategóriákban.

Az UNITER-díjra jelölt művészeket és előadásokat a „Számmodra ki a győztes?“, „Pentru tine cine e câștigătorul?“ kampány keretében online leadható közönségsvazatokkal lehet támogatni a <http://www.uniter.ro/votul-publicului-gala-uniter-2017/feluleten>.

Az UNITER-gálák minden évben a diplomáciai testületek, a kulturális közélet és a színházi szakma köréből származó jeles meghívottak jelenlétében zajlanak. Idén Gáspárik Attila, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház vezérigazgatója és Keresztes Attila művészeti igazgatója, a Tompa Miklós Társulat művészeti vezetője is jelen lesz a rendezvényen. (pr-titkárság)



Szabályozni kellene a jeddi forgalmat

(Folytatás az 1. oldalról)

leaszfaltozásával. A tárgyalásokon abban egyeztek meg, hogy mivel többlépcsős megoldásról van szó, idén a megyei költségvetésbe belefoglalják egy tanulmány finanszírozását. Ha ez elkészül, jövőben megtörténhet az útszélesítés, azután pedig a csomópontok rendezése is. A polgármester szerint a tervező dönti el, milyen megoldás alkalmazható, ő azt tartaná a legideálisabbnak, ha az illető pontokon letérő- és gyorsulósávot is ki lehetne alakítani, illetve kis szigetecskéket az úttesten. Mindezek lassítanák az utóbbi években megnövekedett és felgyorsult forgalmat, a helyeket pedig biztonságosabbá tennék. Elképzelése szerint négy év múlva ezek az útkereszteződések már más képet mutatnak, megfelelően kialakítva, éjszaka megvilágítva, jelzésekkel, gyalogátkelőkkel, sőt kiszélesített útfelülettel, ahol a kerékpárosok is biztonságosan közlekedhetnek.

A legnagyobb kihívást viszont Kebeleében jelenti a belső falurészből kivezető utca és a megyei út találkozásának biztonságossá tétele. Ugyanis aki Nyáradszereda irányából térne be, vagy kitérve Szereda felé indulna, annak jelenleg

át kell mennie a megyei út túloldalán levő buszmegállóba, hogy megforduljon, hiszen az éles szögű úttalálkozás miatt nem lehet kanyarodni a kereszteződésben. Itt komolyabb tereprendezés is szükséges lesz – véli az előljáró.

A korlátokat is kicserélnék

A megyei út mentén levő szalagkorlátokra is figyelni kell, a megrögződött, megrongálódott darabokat ki kell cserélni, a hiányzókat pedig pótolni – mondta el Bányai, aki a meglepően nagyszámú incidenssel indokolja ebbéli kérését: nincs olyan hét, hogy egy-két jármű fel ne „mászna” a szalagkorlátra a Kebele Nyomát felőli végében levő kanyaroknál. Ez azt jelenti, hogy vagy a kanyarok nagyon veszélyesek, vagy a gépkocsivezetők figyelmetlenek. A községen áthaladó megyei út mentén a szalagkorlátokra senki sem figyel igazán az utóbbi évtizedekben, ezért javításuk igencsak időszerű. El kell kezdeni a fémzalagok kicserélését, és ennek nincs különösebb akadálya, ugyanis a megyei tanács készletárában van kellő mennyiségű darab – tette hozzá a közsegvezető.

„Ütős” hangszerek

Szavátai ajándék hangszerekről a Térképben

A Térkép, a közmédia külhoni tematikájú magazinja szombaton Szovátára látogat: értékes hangszerekkel gazdagodott a település Mariánum-háza.

A festői környezetben álló szovátai Mariánum-ház ad otthont a Magyar Örökség díjas Marossszéki Kodály Zoltán Gyermekkar próbáinak, házi hangversenyeinek és táboraiknak. A fiatalok szakmai munkáját most két új hangszer is segíti. Rost Andrea, Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas, érdemes művész operaénekesnő egy zongorát ajánlott fel a gyermekkarnak, a játékos akcióba bekapcsolódtak zenésztársai is: Balásházi Bálint, a Lajtha László Alapfokú Művészeti Iskola vezetője egy pianinót adományozott a kórusnak. Így mostantól egy Rösler zongora és egy pianinó áll a nyárádmonti gyermekek rendelkezésére. A zongora múltja is figyelemre méltó: Rost Andrea a hangszert egykor tanárától, a két évtizede elhunyt híres baritontól, Bende Zsolttól kapta. A gyermekkórus hangversennyel köszönte meg az értékes ajándékat.

„Eddig, amikor a gyerekeket kísértem, csak pianinón vagy elektromos zongorán játszhattam – vázolja a tanítást

körülményeit Molnár Anikó zongoratanárnő. – Később pályáztunk más hangszerekre is, de egyik sem volt ilyen kiváló instrumentum, mint amit most kaptunk. Azért is fontos a zongora, mert így szeptembertől már komoly zongoraoktatás is folyhat a Mariánum-házban.”

A Boldogasszony iskolánövérék 2004 óta végeznek pedagógia és szociális missziót ezen a vidéken, jelenleg 220 Felső-Nyárad menti és sóvidéki gyereket tanítanak, ebből mintegy hetvenötven énekelnek a kórusban. Az iskolánövérék délutánonként a falvakban tanítják őket: szólamprobákat tartanak nekik, szombatonként pedig itt gyűlnek össze mindannyian. Kevés család engedheti meg magának, hogy nagy értékű hangszereket vásároljon, ezért az iskolánövérék próbálnak további pianinókat is beszerezni, segítve a tehetséges nyárádmonti gyerekek zenetanulását. Ugyanakkor a Mariánum-házat igyekeznek praktikussá, kényelmessé tenni a táboraik számára is.

Adás: 2017. május 6., (Duna, 12.30). Ismétlés: másnap (Duna World, 11.30)

Swimathon jótékonyági úszóverseny

Tizennyolc nemes cél vár támogatásra

Hetedik alkalommal szervezik meg idén június 11-én a Swimathon jótékonyági úszóversenyt. Ezúttal tizennyolc projektre, főként szociális célokra gyűjtenek adományokat.

Menyhárt Borbála

A projektek, amelyekre adományokat várnak, zömében szociális problémákra keresnek megoldásokat, fogyatékkal élő gyerekek, fiatalok terápiajára, vagy éppen daganatos betegségben szenvedő, illetve Down-kóros gyerekek táboroztatására gyűjtenek.

A Rotaract Club Téka által benevezett projekt révén a havadtói gyermekotthonnak készítenének új kerítést, illetve térfelügyelő kamerákat szerelnének az udvarra, ugyanis az utóbbi időben több alkalommal is előfordult, hogy termet, illetve állatokat loptak el a hátrányos helyzetű családokból származó gyerekeket befogadó otthon gazdaságából.

A Gyulafehérvári Caritas nehéz helyzetű, vidéki családokból származó, 7-13 év közötti gyerekek táboroztatására gyűjt ezúton, a Down Egyesület pedig Down-kóros gyerekeknek szervezne tábort. Támogatásokat gyűjtenek a daganatos betegségben szenvedő gyerekeknek szóló Yuppi-tábor megszervezésére is.

A marosvásárhelyi Alpha Transilvană két kezdeményezéssel nevezett be, mindkettő fogyatékkal élő gyerekek, illetve fiatalok állatterápiás fejlesztését célozza.

Az Együtt a Rákos Gyermekéért Egyesület a daganatos betegséggel diagnosztizált gyerekeknek és családjaiknak létrehozott nappali központba vásárolna felszereléseket. Egy másik projekt kezdeményezője a marosvásárhelyi Stefánia óvoda, a begyűlt adományokból a

kisdedővő udvarán egy különleges játszófelületet alakítanának ki, ahol az apróságok játszva sajátíthatnák el az alapvető közlekedési szabályokat.

A Hifa Románia Egyesület két nemes célra gyűjt a Swimathon révén. Az egyik projektjük támogatói hozzájárulhatnak ahhoz, hogy speciális akkumulátorokat vásároljanak öt fogyatékkal élő személy számára. Az egyesület szerint a fogyatékkal élők és krónikus betegek gyakran elszigetelődnek, hajlamosak idejük nagy részét a biztonságot adó négy fal között, saját otthonaikban tölteni. A pályázat célja a szabadon közlekedés biztosítása azon fogyatékkal élők számára, akik az elektromos járművek használata nélkül képtelenek olyan egyszerű dolgok elintézésére, amelyek számunkra, egészségesek számára természetesen – meglátogatni egy barátot, részt venni egy kulturális programon, sétálni egyet a szabadban vagy kifizetni a számlákat. A másik pályázatuk révén E-könyv-olvasókat vásárolnának a táncsoportjuk kerekese székben ülő tagjai számára. A cél a fogyatékkal élők permanens nevelésének, fejlesztésének, autodidakta tanulási tevékenységének a támogatása. A kommunista rezsim során ezek a személyek komoly akadályokkal szembesültek tanulmányaik során, hiszen az akkori oktatási intézményekben a szegregáció uralkodott. Néhányan csak felnőttként tudták befejezni tanulmányaikat, amikor a rendszerváltást követően az iskolai intézmények ismételten kinyitották kapuikat a sérültek előtt.

Akik úgy érzik, támogatnák egyik vagy másik projektet, kétféleképpen segíthetik a csapatot: egy adott összeggel, vagy pedig kiköthetik, hogy majd a verseny során minden leűszott hosszért fizetnek egy summát.

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Iszlai Anna, Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



6423578000052

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Művésza

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1279. sz., 2017. május 6.



Áprily Lajos

A kertbe ment

*Uram, én nem tudom, milyen a kerted,
a virágosod és a pázsitod,
Én nem tudom, virágok ültetését,
ágyásaidban hogy igazítod.
Csak azt tudom, hogy kendőjét levette
júniusi vasárnap hajnalán,
beteg lábával és beteg szívével
bánatosan kertbe ment anyám.
Uram, tele volt immár félelemmel,
sokszor riasztó árnyék lepte meg,
de szigony-eres, érdes két kezével
még gyomlálgatta volna kertemet.
A kicsi teste csupa nyugtalanság,
s most elgondolni nem tudom, hogy ül.
Virágosodban könnyörülj meg rajta,
hogy szegény ne szenvedjen tétlenül.
Mezőiden ne csak virágmagot vess,
virágaid közé vegyíts gyomot,
hogy anyám keze gyomlálhassa kerted:
asphodelosod és liliomod.*

XLVII. Marosvásárhelyi Zenei Napok

Olyan rég született Vásárhely komolyzenei életének e meghatározó rendezvénye, hogy a római számok terén kevésbé jártasak számára érdemes megismételni arab számokkal is: 47. alkalommal örülhetünk a fesztivál kínálta élményeknek. Az idei Zenei Napok nyitóhangversenye május 4-én, csütörtökön este zajlott le, a zárókoncertre május 25-én kerül sor. Közel fél évszázad alatt számos változásnak lehettünk tanúi, de legjobb tradícióit megőrizte a zenei eseménysor. Mindenekelőtt azt, hogy

a Marosvásárhelyi Zenei Napok a lehető legjobbat nyújtsa muzsikából és művészi teljesítményből a közönségnek. A mai szervezőknek ezt a szándékát *Vasile Cazan*, a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia igazgatója alulírottak meg is erősítette, amikor a rendezvény előestéjén a várható programról beszélgettünk.

Az elkövetkező hetekben nyolc este csendül fel a zene a Kultúrpalotában szimfonikus és kamarakoncerteken, a vásárhelyi (Folytatás az 5. oldalon)

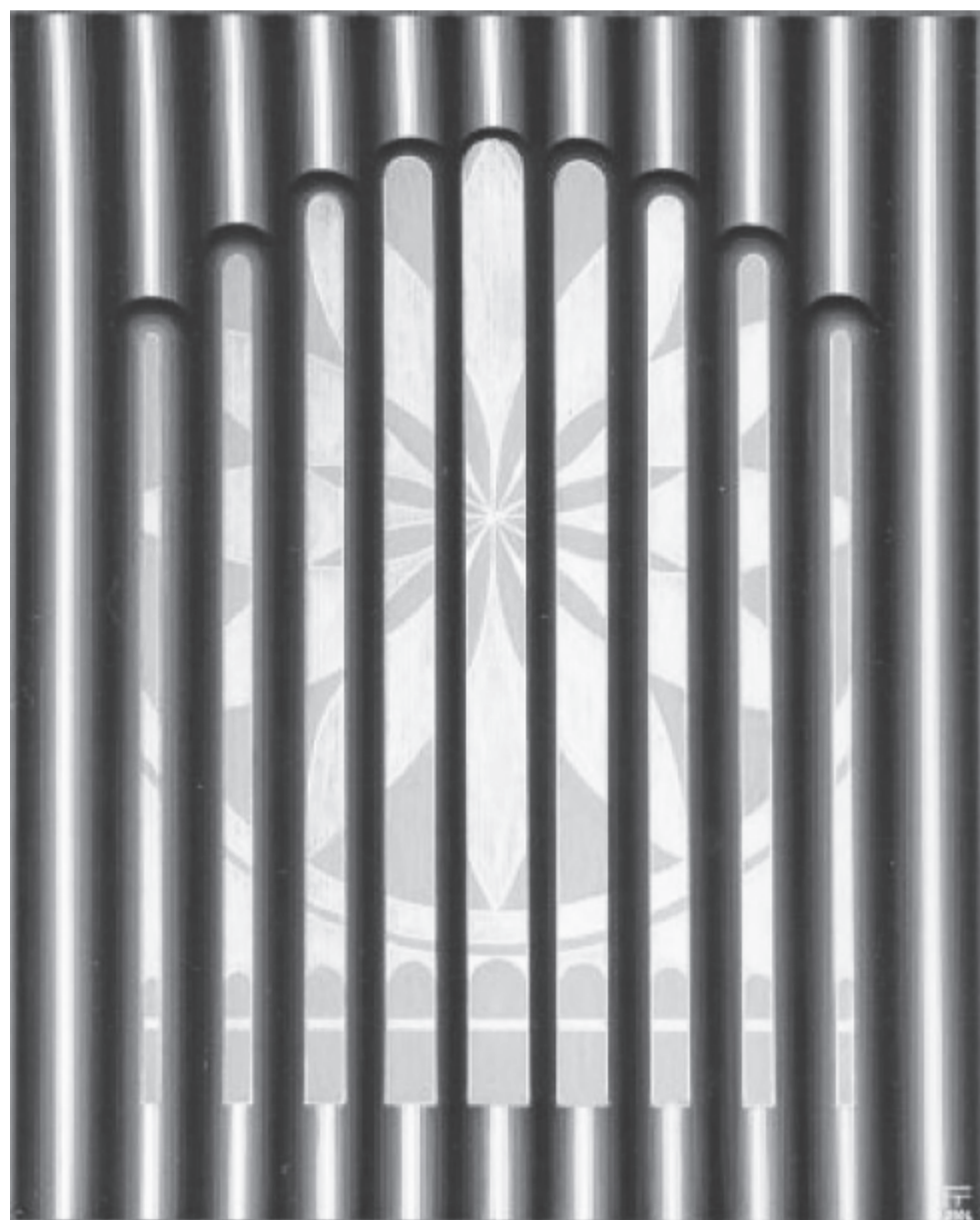
Gálfalvi György 75 éves

„A hatalom nem szereti a közösséget”



A találkozón (balról) Markó Béla, Gálfalvi György és Kovács András Ferenc

Fotó: Cseke Kata



Fazakas Tibor: Ünnepe... A művész munkáiból május 7-én 12 órakor a marosvásárhelyi kövesdombi unitárius egyház-közösség Bözödi termében nyílik kiállítás

A neves és közkedvelt marosvásárhelyi szerző, a Látó szépirodalmi folyóirat nyugalmazott főszerkesztője, József Attila-díjas író idén áprilisban ünnepelte életének hét és fél évtizedét, de nem egyedül – e hét szerda délutánján a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem előcsarnokában teljes telt házas közönség tette tiszteletét a Látó és a Romániai Írók Szövetségének Marosvásárhelyi Fiókjá által szervezett születésnap ünnepségen: irodalmi találkozón, beszélgetésen és könyvbemutatón egyaránt.

Kaáli Nagy Botond

Az eseményen Gálfalvi Györgyöt az évforduló és a frissen megjelent könyve, a Beszélgetéseink kapcsán Markó Béla és Kovács András Ferenc faggatta, a megjelenteket KAF üdvözölte, majd Markó Béla olvasta fel

Húsvéti fény című köszöntőversét és mondta el méltatását.

– Gálfalvi György az utóbbi időben megjelent írásaiban többször is számot vet azzal, hogy hogyan éltük végig az életünket, és ezzel nekünk is alkalmat ad a számvetésre. A *Beszélgetéseink. Emlékirat interjúkban elbeszélve* című kötet első fele az általa, a második fele a vele készített beszélgetéseket tartalmazza. Bizonyos értelemben revideáltam a műfajjal kapcsolatos nézeteimet. Az interjúról, riportról szokás volt azt gondolnunk, hogy mulandóbb műfaj, mint a széppróza. Ez a gyűjtemény azért is rendkívül fontos, mert éppen az ellenkezőjét bizonyítja. Például a *Marad a láz* című interjúkönyve, amely rendkívül nagy visszhangot váltott ki annak idején, most újra olvasható e kötetben. Ugyanakkor e könyv cáfolata is annak, hogy ne lenne maradandó az interjú – mert ezek szépírói szövegek. Dokumentumprózát nagy

(Folytatás a 4. oldalon)

„A hatalom nem szereti a közösséget”

(Folytatás a 3. oldalról)

izgalommal olvasok, és Gálfalvi György emlékiratai egyre jobban kezdenek élni. Idestova 50 esztendeje ismerjük egymást, száguldó és bátor riporterként kezdte írói pályáját. Igen nehéz és kényes kérdésekhez nyúlt hozzá. Engem, akkor tizenegyedik osztályos diákot, az Ifjúmunkás riportereként keresett meg, mert felfigyelt a leveleimre, verseimre, amelyeket a lapnak küldtem. Az a generáció tudatosan kereste azokat, akik utána jöhetnek. Te, aki annak idején elkötelezettje voltál a szociográfiának, a riportnak, ma hogy látod ennek a műfajnak a sorsát, értelmét? Hiszen egyik legfontosabb műfajunk lehetne – tette fel első kérdését Markó Béla.

– Köszönöm mindenki ittletét, a kollégáimét is, akiket évtizedek óta ismerek, Markó Bélát tizenhét, Kovács András Ferencet már nyolc éves korától – mondta Gálfalvi György. – Nagyon fontos, hogy közöttük ülök itt: mert ez is igazolja, hogy nemzedékek, korosztályok összefoghattak és ugyanazokért a célokért, erkölcsi és irodalmi eszményekért dolgozhattak. Életem nagy szerencséjének tartom, hogy ez a kapcsolat megszületett, működött, megmaradt és a mai napig is vállalható. Ami a kérdést illeti, én az első pillanattól kezdve a valóságirodalom elkötelezettje voltam. Balázs Ferenc volt rám sorsdöntő hatással. A valóságirodalmat módszeresen integráltam magamba, mindent elolvastam, ami számomra elérhető volt. Ez az én pázmám, a szociográfia, forrófejű fiatalként bele akartam szólni a világ dolgaiba. Kiművelt fők az interjút az irodalmi élet perifériájára akarták szorítani, de a műfajokat nem lehet osztályozni. Mindig úgy éreztem, hogy ha egy írás jelenséget és lényegét marokl egybe, akkor azt az esztétikum hatókörébe vonja, és ha az ember a maga mondataival meg tudja fogalmazni a világról való véleményét, akkor azt szépirodalmi mércével lehet mérni. Letesszük a magunk műveit az asztalra, és azt vagy elfogadják, vagy nem. Én jó írásokra próbáltam és próbálok törekedni.

– Nagyon szívesen jöttem az Igaz Szóhoz – tette hozzá KAF. – '77-ben találkoztunk először mindhárman, akik ennél az asztalnál ülünk. Verseket írtam akkoriban, gyengécskéket, még Szatmárnémetiben. Az én Marad



A szerző dedikál

Fotó: Cseke Kata

a lát című kötetem nagyon sokat segített a ti nemzedéketek – Király László, Farkas Árpád és a többiek – megismerésében. Alapkönyv volt. A Találkozásaink című kötetben nem csak veled egyidős, hanem nálad idősebb emberekkel is beszélgetsz. Mennyire léteznek nemzedékek és különálló kezek, amelyek után lehet nyúlni? A nemzedék számomra nagyon sok jót és sok rosszat is jelenthet, én nem hiszek a generációkban. Hogy lehet mégis közöttük közlekedni?

– Abban az időben is volt egy ellenézés a nemzedéki kérdés felvetésével kapcsolatosan, ugyanakkor megvan mindenkinek a szíve joga, hogy elmondja erről a véleményét – válaszolta Gálfalvi György. – Márai Sándor 1938-ban papírra vetett gondolata szerint az irodalom nemzedékekkel lép előre, ha egyáltalán lép. A hatvanas években mi is azt szerettük volna, hogy előre lépjen az irodalom, és úgy gondoltuk, mi leszünk az a nemzedék, amelynek sikerül ezt elérnie. Ugyanakkor folyamatosan azzal a felfogással állunk szemben, hogy mi vagyunk az egyetlen olyan generáció, amely az őszinteség híve. Minket annyi hamisság vett körül, hogy ezt mindig el akartam „izgároggni”. A Gaál Gábor-kör-

ben a szokásosnál jobban kötődünk egymáshoz. Ahogyan mi bandáztunk, az egészen különleges volt. Órákon keresztül tudtunk beszélgetni a padon vagy a járdaszegélyen, nem tudtunk elszakadni egymástól. A ragaszkodásunk egymáshoz nagyon erős volt. Verseket mondtunk, prózai szövegeket is tudtunk kívülről, és ezek a szövegek belénk ivódtak, a vérünkbe váltak. Ez nyilvánvaló ellenérezést keltett: kiderült, hogy mások másképpen értették az őszinteséget, meg is mondták, hogy a bőrünket és a bőrüket kockáztatjuk. De mi nem tartottuk egészségesnek a párttal való kapcsolatot. Szócs István „sikerbandának” nevezte a nemzedéket. Sok mindent tanultunk tőle, az indulatot szerencsére nem. Szócs Kálmán barátomban a nemzedéki tudat még hamarabb kicsirázott. Idén ő is 75 éves lenne, kár, hogy méltatlanul elfeledték. Utánunk jött a Forrás harmadik nemzedéke, amelynek Markó Béla az egyik képviselője, ha tetszik neki, ha nem. Ha bárkit besoroltak egy nemzedékbe, visíthatott és kapálózatott, úgymint ott maradt – ilyen az irodalom termé- zete.

– Az alkotás magányos cselekvés, de ennek nem ellentéte, hogy nemzedékekbe ve-

rődnek a fiatal alkotók – fűzte hozzá Markó Béla. – A generációs összetartozás a hatalommal szembeni fellépés is volt: másfajta közösséget képez a társadalmon belül, mint amit a hatalom akar. A második Forrás-nemzedék, a Gálfalvi Györgyék generációja sokszínű nemzedék volt, amely a közösségszervezés ezen üzenetét közvetítette. Az én harmadik Forrás-nemzedékem elképzelt dolog, az övéké valós, ők tényleg együtt voltak. Engem pedig megérintett annak a generációnak a közösségi ereje. Mi az irodalmi életet elsősorban intézményépítésként és közösségi szemléként fogtuk fel egy olyan rendszeren belül, amely minden mást, mint amit ő propagál, szét próbált verni. Megváltozott azóta az írói szerep, illetve az irodalmi intézmény szerepköre?

– Nyilvánvaló, hogy a hatalommal szemben fogalmaztuk meg magunkat és a politika is magunkkal szemben kötelezte el magát, de ő kezdte – árulta el az ünnepelet. – A hatalom nem szereti a közösséget, miközben folyton közösségépítésről papol. Nagyon fontos, hogy a nemzedékem valóban sokszínű volt, kívülről is igyekeztünk ezt megmutatni. A nagyságrendeket is tudtuk már akkor, azt, hogy közülünk kinek hol a helye. Az alkotók ezt külön is érezték, és akik gyengébben voltak eleresztve talentum dolgában, meghúzták magukat. Az irodalmi intézményekkel kapcsolatosan én mindvégig rendkívül csökönyös voltam abban, hogy a lapot meg kell tartani. Mindketten tanúi voltatok annak a '89 utáni ámokfutásnak, amikor pénzt kellett találni. Belecsöppentünk egy teljesen más világba, és szkeptikusakká váltunk. Nagyon sok mindent ki kellett védeni, és szerencsére megtaláltuk ennek a módját, elrendeződtek a dolgok. Markó Béla a kapcsolataival, Lezsák Sándor anyagiakkal nagyon sokat segített, és sikerült egy modus vivendi teremteni. A szemléletem annyiban változott, hogy néha felmerül bennem a kértely: az utánunk következőknek nem megy annyira vére a játék, mint nekünk. Tudtam, ha valami egyszer nálunk megszűnik, azt újratemetni nagyon nehéz. Az intézményeink szerencsére állnak, a Látó, a Helikon megjelenik, és úgy vélem, egy ideig ez működni fog – hallottuk Gálfalvi Györgytől a versfelolvasásokban, visszaemlékezésekben gazdag, jó hangulatú születésnap találkozón.

Hóbelevancia

Böloni Domokos

A Mákföld tetején csücsülve kancsin kandikál a március eleji nap. Az eresz kezd a pityergést, napfiókák fogócskáznak a déli sugárban a kémény körül, kupáscserepek kuncognak, a szemérmes facsatorna nem tudja visszatartani, elereszti, mint a bepisló kiscica – és a tornác alatt apró tócsák villózva tempóznak: merre is vegyék az irányt, mi legyen a ház szégyenével. Aztán egyikből elindul tétován az erecske, az udvar végébe, az ólak, a trágyadomb, az árnyékszék irányába, mintha éppen kisdolga. A többi: falugyűlést tart. Az egyik inkább a kapu felé tájolódná, ahol a világ működik, máris pozicionálna magát, a másik olyan rosszindulatú, hogy cupp, máris betoccsantja magát a pince torkába, hadd káromkodjék a gazda meregetés közben. A lírai tócsa tengerről álmodik. Ő az, aki az értől az óceánba. Végül eljut – a sáncig.

Kis gumicsizmában gazdatisztként forgolodom, kezemben a kecskeszarvú hagymakapa, azzal dirigálok a vízrendszer. A „főcsatorna” önműködően szélesedik, az ér máris csermelyként csordogál egyik hógöröngyötől a másikig, hősiesen görgeti az apróbakat, leérve áztatással fenyegeti a kazal tövét. Nosza, terelgessük, mielőtt még kárt tesz a kőstban. A mellécsatorna izgalmasabb, őt a másik főcsatornához irányítom, a veteményes hompjai közé, majd a gyümölcsös lejtőjére, ahonnan akárhová csavaroghatnak. Isten hírével!

Sustorog az eszterha, cakkosra rágiák fülét a csepegő cserepek. Komolykodva csobog a patak a ház előtt, öntudatosan tereli a lucskos tél barna szennyét. Szalmatörékből sodródó alkalmi gát állná útját; hátrahököl, majd okosan körbefolyja, s hirtelen: ellepi! Volt akadály, nincs akadály.

Tanulom az életet a víztől. Sejtlemem sincs igazi árról, áradásról, árhullámról, szökőárról,

cunamiról. Nem tudom, mi a földcsuszamlás, de az agyagomlásról már van fogalmam, tavaly, pünkösöd előtt borult a hegy, mialatt Kidin bácsi a tövében veresfövenyért ásakodott. Kellett volna, tisztaszoba tapasztására, behintésére.

Nem tudom, mi a tűzhányó, a vulkánkitörés, a monszun. De már voltam záporban és jégverésben is. Házhelynek valót keresek hát a falu tűzhelyében, élet ágyékában – ahol biztonságban érezzem magam. Én és majdani családom. Azt már tudom, hogy ez, ahol éppen lakunk, nem alkalmas. Földje palás, agyagos, a kútja okatlanul túlcserdul, vize golyvát okoz, pincéjéből ősforrás zubog, megpimpósodik hordójában a bor, patakja felhőszakadáskor Dunának képzeletét, hídja az első szekér trágya alatt összerogy, udvarát polyvával hintik tele, kapuját a falurossza udvarára hurcolásszák kőtelre való szilveszteri suhancok. Háza nyáron meleg, télen hideg. Benne bajos volna pápaválasztást rendezni. Nem száll fel a füst, inkább sunyin, alattomosan onson, eszelős éjszakai fojtogató.

Az istállóját!, mondom nagyosan. Nem jó helyre születtem.

Fogom az egész hóbelevanciát, sarkainál összehajtogatom, gyúrom-gyúrom: még és még; és amikor már csak akkoracska, mint a cirkuszi bűvész varázskendője, eldugom a bélés alá – végül hetykén a fejembe csapom legényi zöld kalapomat.

Hordom láthatatlanul, amíg csak lélegzem. Előkapni nem volt erőm ez ideig. Csak most, hogy így megkerült a kalendárium, egymásba folyik az évszakok cefréje, késik tisztálása tavasznak és télnek, megbomlott törvénye a való világnak: értágító emlékek évadján, bimbófakasztó bolondórán nyúlok vissza a gyöngyvirágos fakó kasztenbe, a házért, az udvarért, a gumicsizmáért, a kontyos hagymakapáért.

Egy kis drága hóolvadásért.

Pacsika Lia ajtómeséi

Pacsika Lia textilművészetét két évvel ezelőtt ismerhették meg alaposabban a marosvásárhelyi tárlatlátogatók. A szegedi művésznő akkoriban huzamosabb ideig Vásárhelyen tartózkodott, bekapcsolódott a város kulturális életébe, az Ariadne Szalonra is benevezett munkáival. Valósággal vásárhelyivé vált. Újságíróként is, és úgy is mint kiállítási és színházi krónikás. Aztán a dolgai hazaszóltatták, néhány hónapja visszatért Szegedre, azóta ismét az ottani művészeti mozgalomban hallat magáról. De nem feledkezett meg az erdélyiekről, kedvelt Marosvásárhelye közönségéről sem. Hétfőn, május 8-án a DÉMÁSZ Galériában nyílik egyéni tárlata, ennek a meghívóját küldte el szerkesztőségünkbe, hogy olvassóinkkal is közölhessük a számára fontos eseményt. Különleges kiállításról van szó, a címe: Ajtómesék – Kelmebeszélyek. Az alkotó

előre- és visszatekintő kiállításnak nevezi, és írt is pár sort hozzá, hogy a tárlat sajátosságából adjon valami ízelítőt. Persze fotókat is mellékel a vallomáshoz. Miközben sikert kívánunk a művész-nőnek, a szöveget – képet is társítva hozzá – továbbítjuk a Múzsá barátainak.

Ajtómesék

„Az ajtó olyan valami, ami egy másik térbe enged bejutni bennünket. Ha nincs kulcsra zárva. Vannak virtuális ajtók, amik egy, a miénktől nagyon is eltérő szellemi világra nyílnak. Mások kultúrájára, a mások szentségeire. Tisztelettel illik belépni rajtuk. Az ajtó számomra a nyitás és az elfogadás jelképe.

Most készült kollázsaim, objektjeim alapanyagai valaha volt valódi ajtók fragmentumai. Félfa, küszöb, zár, kilincs, kulcs, lakat, sarokvas, ácskapoc, ezek nemcsak az enyészet esztétikumát hordozzák, de fel-



lelhetők bennük a múlt üzenetei is, amik a jelenbe átirva továbbgondolhatók, képi és plasztikai formában megjeleníthetők.

Ezek az ajtóredékek inspiráltak mesélésre, játékra, festésre, fűrészelésre, kalapálásra engem, aki eddig kelmék, vásznak, madzagok és aranyszálak szövedékében éltem.” (Pacsika Emilia)

A textilművész életfái

Mese, játék megkettőzve. Számomra ezt sugallja *Sajgó Ilona* május 4-én nyílt kiállítása a marosvásárhelyi Bernády Házban. A tárlat címében is utalást találhatunk rá: 44 éve a képzőművészet varázslatában. Bár lehet, hogy címválasztáskor a művésznő erre nem gondolt. Valószínű, hogy nagyobb szerepet játszott ebben a véletlen: ennyi ideje, vagyis 1973-ban végezte el Kolozsváron a képzőművészeti főiskola gobelin szakát, s azóta bizonyítja hivatásos alkotóként a tehetségét. De az ember már ilyen, ott is jelképeket keres, ahova esetleg ilyesmit nem is szántak. Nekem például óhatatlanul eszembe jutott, hogy a számmisztikában a 44-et erőduplázó mesterszámnak tartják, s ehhez is igazodtam, amikor a galéria közepén kitettem magam a

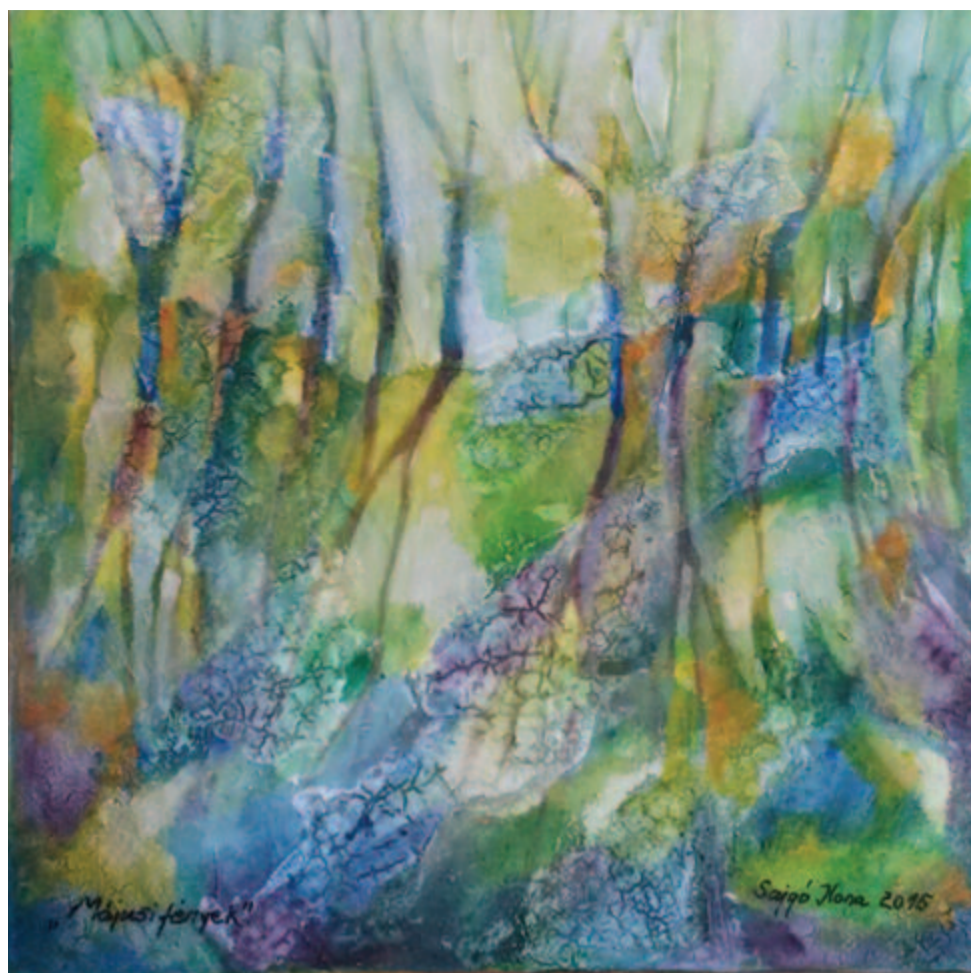
színpompás kiállítási anyag sugárzásának. Persze a kettősség eleve nem maradhat észrevétlen, hiszen szőnyegek és festmények láthatók a három teremben, ezek együttesen, egymást kiegészítve, egymással párbeszédet folytatva teremtenek vidám harmóniát, titkokat sejtető, lírai hangulatot, árasztanak életörömet. Azt, amivel Sajgó Ilona az eltelt években csoportos jelentkezéseken is megörvendeztette munkái nézőit. És amiből 2011-es átfogó egyéni kiállításán is bőséges ízlelnivalót kaptunk a Kultúrpalotában. A mostani tárlat többnyire az azóta eltelt időszak terméséből nyújt válogatást. Ez a termés pedig ugyancsak gazdag. A Bernády Házban mintegy negyven alkotás kaphatott helyet, méreteik folytán valamivel több akrilkép, mint kárpit. Bőven elég, hogy ismét felfedezhessük a kiállító alkotói erényeit, a művek forrásvidékét, ihlető közegét. És hogy elmondhassuk, a művész nem négy és fél évtizede él a képzőművészet bűvkörében, azóta foglyul ejtette ez a varázslat, mióta megszületett. A gyergyóalfalvi titok, miszerint ez a székelyföldi település a talentumok termőföldje, általa is gyarapodott, ugyanakkor hatott is rá a továbbiakban, táplálta hagyományával, szellemével, vitalitásával. Olyan hajszálgyökerekkel látta el, amelyektől nem lehet szabadulni. Sajgó Ilona nem is akar elszakadni tőlük, példásan ragaszkodik szülőfalujához, családjához, az ottani közösséghez, tudja, hogy ekképpen teljesedhetett ki,



Anyai ölelés



Fény és árnyék



Májusi fények

válhatott sajátossá a kincses városban felsőfokon kiművelt, de valójában Vásárhelyen formálódott, terebélyesedett, egyéni arcot öltött életmű, amelyet jogos elégtétellel vallhat a magáénak. A sok jó ötletet metaforikus erővel megvalósító számos gobelin, a múltba mélyen visszanyúló, jelenbe ágyazódó, anyaghasználatban is inventív kollázsok éppúgy, mint a fényben fogant, transzparens festmények, amelyek alighanem újabb szőnyegek, zászlók, más textíliák potenciális előképei.

Ha megfigyeljük az egyes munkák címét, hamar felfedezzük, hogy e méltató sorok elején említett kettősség ilyen vonatkozásban is érvényesül. Erdőtündér I-II., Az idő nyoma I-II., Ikarosz I-II., Fény és árnyék, Lassú tánc, Dinamikus tánc csak néhány példa erre. De jobb, ha minderről ön győződik meg személyesen, kedves olvasó. (N.M.K.)



Kapu mögötti titkok

Márton Károly négysorosai

Szerencsém

Csillogva
Biccent,
A porban
Tíz cent.

Fényporszemek

Napra nézek,
Sérti szemem,
Belehullnak
Fényporszemek.

Erdőn

Az arcomhoz tapad
Néhány lapi.
Fák szeretetének
Csóknymoi.

Eltűnt tengerek

Sirályok* vijjognak:
Hűlt helye vizeknek,
S halait keresik
Eltűnt tengereknek.

*Marosvásárhely főterén

XLVII. Marosvásárhelyi Zenei Napok

(Folytatás a 3. oldalról)

zenekedvelők körében jól ismert, nagyra becsült művészegyéniségek éppúgy dobogóra lépnek, mint kivételes, fiatal tehetségek, akikkel először találkozhatunk városunkban. És a helyi talentumok, pályakezdők is lehetőséget kapnak a bizonyításra. A felcsendülő művek műfajilag is változatosak, a megszólaltatott zeneszerzők, szerzemények egytől egyig méltóak a figyelemre. Filharmonikusaink pedig minden bizonyítással most is kiválóan vizsgáznak az előttük álló nagy erőpróban. Erre az első alkalom már meg is volt a csütörtöki rendkívüli hangversenyen, amellyel a 135 esztendeje született Kodály Zoltán emléke előtt tisztelegtek. A Jankó Zsolt dirigálta koncerten a közkedvelt Galántai táncok mellett Enescu-, Vieuxtemps- és Dohnányi-mű is elhangzott. A meghívott előadó Andra Țăpurică hegedűművész volt.

Vasárnap este a marosvásárhelyi fiatal tehetségek hangversenyén a Művészeti Szakliceum zene szakos diákjai koncerteznek: Jakab Roland (hegedű), Rad Radu (ének), Magdó Ráhel (fuvola), Völgyesi Bianca (oboa), Străulea Darius (klarinét), Kelemen Hayashi Jácint Yuka (ütőhangszer), Antal Andrea (zongora). Karmester Remus Grama.

A következőkben az azerbajdzsáni Fakhraddin Kerimov vezényletével Csajkovszkij-, Rachmaninov-, Prokofjev- és Sztravinszkij-

szerzeményeket ad elő a zenekar, illetve Oana Csiky zongoraművész. Május 14-én kamaraes-ten Kónya Attila Levente (gordonka) és Ábrám Endre (zongora) előadásában hallhatók Bach-, Mozart-, Brahms-szerzemények. Ígéretes a május 16-i rendkívüli kamarakoncert is. A 2017-es Stradivarius nemzetközi turné X. kiadásán latin szerzőket szólaltat meg Alexandru Tomescu (hegedű), Sânziana Mircea (zongora, USA) és Omar Massa (bandoneon, Argentína). Egy párizsi Marosvásárhelyen címmel a Franciaországban élő Vizi Ferenc koncertezik május 18-án. Vezényel a holland Theo Wolters. Műsoron C. M. von Weber-, Grieg- és Brahms-szerzemények. Szép élménnyel kecsegtet a magyarországi fuvalaművész, Bálint János és Ion Ivan-Roncea hárfaművész rendkívüli kamaraes-tje május 23-án. Végül a fesztiválzáró napon, május 24-én a halhatatlan Mozart tetézi a muzsika ünnepeinek kínálatát. Szokás szerint rendkívüli vokálszimfonikus koncert részesei lehetünk. A helyi szimfonikus zenekart és a vegyes kart a japán Shinya Ozaki vezényli. Közreműködik Aurel Marc (oboa), Claudia Bataragă (szoprán), Molnár Mária (alt), Tiberius Simu (tenor), Balla Sándor (basszus). Karvezető Vasile Cazan, karvezető-asszisztens Sikó Szidónia. A Don Giovanni-nyitány után a C-dúr oboaverseny csendül fel. Végül a C-dúr Koronázási mise ígér tartós élményt a koncert résztvevőinek. (N.M.K.)

Mária köténye

Ábrám Noémi zarándokútja Mariazelltől Csíksomlyóig

Két évvel ezelőtt, 2015 nyarán Ábrám Noémi, az „erdélyi erős asszony” nagy „lépésre” szánta el magát. Nemcsak maga előtt bizonyítja be, hogy képes megtenni ezt a csaknem ezernégyezer kilométert, hanem hitét is edzette, mélyítette. Nem annyira bűnbánatból fakadt ez az elhatározás, nem föltétlen istenkeresésből, talán nem is egyfajta teljesítménytúráként vállalkozott rá. Inkább egy nagy célként dédelgette maga előtt. Tapasztalataiból, lejegyzett élményeiből könyv született, amelyet a népes vásárhelyi közönség előtt többször be is mutatott (*Mariazelltől Csíksomlyóig – Találkozás Istennel, emberekkel*, Juventus Kiadó, Marosvásárhely, 2016).

Már 2011-től hajnali kocogásokkal kezdte edzeni testét, szervezetét. Aztán amikor eljött az ideje, nyakába vette a világot, és elindult. Gyalogszerrel, stoppal, ahogy adódott. A hatvannapos zarándokutat negyven nap alatt tette meg. Abból harmincat konkrétan gyalogolt. Előzményként Tóth János pap bácsi, Kuszálík Péter Camino-járása is inspirálta. Mezőbándi és székely felmenői pedig adtak elég tartalékot, kincset, útra bocsátó hamuban sült lepényt, amellyel megerősödve nekivágtak. Ezzel a teljesítménnyel az ötgyermekes édesanya élete delén, közel az 5. X-hez, férfiakat meghazudtoló bátorságról, elszántságról tett tanúbizonyságot. A könyvben feltárul lassan az egész élete, értékrendje, mindaz, ami élteti és foglalkoztatja. Leplezetlenül ír mindarról, ami benne történik. Öntudatos, erős nő. Mer és képes kockáztatni. Nincs benne félelem. Vállalja önmagát. Formabontó ez a könyv abban az értelemben is, hogy szerzője nem szépít, nem sokat „lelki-zik”, miközben mélyen hívő emberként járja a gyalogos zarándokutat.

Református létére megszereti, megszereteti a katolikusok által használt önmegtartózkodási gyakorlatot, „ingenyreklatot” biztosít a Mária-útnak. Ebben a jubileumi évben (500 éves a lutheri reformáció – szerk. megj.) akaratlanul is áldás ez a tanúságtétel. Még



Fazakas Tibor grafikája

az ököménére nézve is. Ábrám Noémi akaratlanul is Nagyasszonyunk útjának jószolgálati követévé válik. Felvillanyozza az olvasót, kedvünk kerekedik azonnal nekivágni ennek a magyar Camiónak... A könyvben olvasható élmények a zarándoklat alatt naplószerűen íródtak, esténként, a fáradtság, az élmények levezetésére, rögzítésére. Ettől olyan szuggesztívek, ettől válnak még hitelesebbé. Aki végigmegy egy ilyen úton, aki ennyire „bevállalós”, annak el is hisszük.

Negyvennapos út, stílszerűen negyven fejezet. A negyvenes is szent szám a Bibliában. Szimbolikus (özönvíz, Mózes a hegyen, vándorlás az Ígéret földje felé, Jézus megkísértése, húsvét és a mennybemenetel közötti időszak, Ninive börtönte, Illés a pusztában stb...)

Ez az úti beszámoló egyfajta tanúságtétel, amit könnyed hangvétele még olvashatóbbá, olvasmányosabbá tesz. Szerzője apránként

adagolja a „sztorikat”. Kendőzetlen őszinteséggel, finomkodások nélkül tárva fel pillanatnyi érzéseit, lelkiállapotát. Leírása alapján nem nehéz elképzelni, hol megy, mit lát. Érdekfeszítő módon felcsigázza a kíváncsiságot, együttérzéssel halad vele az olvasó, és alig várja, mi történik a következő lapon, napon. Egyszerre sok mindenre tud figyelni. A női érzékeny lélek és praktikus gondolkodás is jó néhányszor visszaköszön feljegyzéseiben. Érdeklék a prózai dolgok. Az ételek részletes leírása, a napi söradag is fontos szerephez jut – kelléke az energiavesztés pótlásának... Plasztikus részletek válnak fontossá, olyan apróságokat nagyít fel, mint pl.: nem tudott haját mosni, rendtelenség, mocskosság van a házban, nincs víz a konyhán stb. Nagyon jó megfigyelő, és véleményét nem is rejtja véka alá. A történeteket azonnal lereagálja. A szálláshelyeket ugyan nagyjából indulás előtt kinézte, de csak utolsó percben csörög rá az elérhetőségre. Emiatt

sok a meglepetés, az „újratervezés”, de mint kiderült: így a Jóisten megannyi csodája várt rá. A kalandok mindannyiszor a Gondviselés jelzőtáblái lettek. Ezért nem számít, ha elnéz, eltéveszt néha egy irányt, nem találja a festett jelzést, vagy ha nem jó irányból közelíti meg a következő vendégszállást. Mindig az a lényeg, hogy elérje a napi kitűzött célt (30-40 km).

Ábrám Noémi ritkán esik pánikba, viszonylag jól tűri a viszontagságokat. Békével, derűsen fogadja a hirtelen változásokat is. Külön élmény volt, ha alkalmi utasként felkérkedhetett valakik mellé, ha a felajánlásokat elfogadta. Megrázó élettörténetek, drámák, sorsok bontakoztak ki, az emberek megnyíltak, életgyónást végeztek az idegen, törekeny, kiszolgáltatott, de nyílt szívű, az élményekre receptív asszony előtt. Mikor elbúcsúztak, mintha ő is megkönnyebbült volna. Érezte: alkalmi útítársai is jobbak lettek ettől a találkozástól. Folyton vitázik a szállásadó plébánosokkal, lelkészekkel, azok prédikációival, zsémbel magában, aztán lenyugszik, miközben rengeteg élményben részesül, és ezek a helyzetek mindig valamire tanítják. Plasztikusan, laza egyszerűséggel fogalmaz, nem túl misztikus, nem túl elvont. De azért mindig röpké pillantást enged vetni a lelkében zajló folyamatokra. Érezni, ahogy a megtett úttal párhuzamosan erősödik, mélyül hite. S a miénk úgyszintén.

Somlyóra már úgy érkezik, mintha hazatérne. Várják ott szerettei, várja a Szűzanya. Ezt pedig meghatódottság, örömkönnyek nélkül nem lehet átélni. Most döbben rá, jövet errefelé is mindvégig Mária kötényének biztonosságában volt.

Férje, dr. Ábrám Zoltán mindvégig hű segítője, mecénása és bátorítója. A könyv végén teológiai és szociológiai mélységű eszme-futatót is készített, zárszóként, amellyel egyszermind rangot ad nemcsak a könyvnek, hanem a zarándoklatnak mint a huszonegyedik század modern lelkiségi formájának is. (pp)

Cannes-ban a Körhinta

Fábrí Zoltán Körhinta című alkotása meghívást kapott a 70. cannes-i filmfesztivál nagy klasszikusok felújított változatát bemutató programjába – jelentették be a szervezők Párizsban.

Fábrí Zoltán legendás filmjének felújított változatát – 61 évvel a cannes-i premiért követően – a Magyar Nemzeti Filmalap kezdeményezésére tűzi műsorra a Cannes

Classics, a világ egyik legjelentősebb filmfesztiváljának filmtörténeti klasszikusokat felvonultató programja, ahol idén 24 legendás alkotás előtt tisztelegnek.

A filmalap közleménye arra emlékeztetett, hogy Jancsó Miklós Szegénylegények és Makk Károly Szerelem című filmjei felújított és digitalizált változatainak bemutatását követően 2017

lesz a harmadik év a sorban, amikor magyar alkotás gazdagítja a filmtörténet felújított mesterműveit felvonultató Cannes Classics programot.

A május 17-én kezdődő és idén 70 éves jubileumát ünneplő filmfesztivál szervezői a nagy presztízsű válogatással a mesterművek alkotói, megőrzői és felújítói előtt tisztelegnek.

A Töröcsik Mari és Soós Imre főszereplésével 1955-ben forgatott Körhinta a fiatalság és a szerelem győzelmét hirdeti. Az alkotás nemzetközi sikere az 1956-os cannes-i filmfesztiválon indult, ahol a neves filmrendező, Francois Truffaut még a Cahiers du Cinema című filmes folyóirat ifjú filmkritikusaként Fábrí filmjét tartotta a nagydíjra érdemesnek, és Töröcsik Marinak adta volna a legjobb női alakítás díját a fesztiválról írt beszámolója szerint.

Az ötvenes évek közepén a magyar film újjászületését jelző Körhinta legteljesebb verzióját az eredeti kameranegatíviból és két további filmanyagból állították össze a Filmarchívum filmtörténész restaurátorai a közelmúltban.

A Filmlabor szakemberei így a film lehető legteljesebb és technikailag legjobb változatát szkenne-

hették be 4K felbontásban. Majd a korszerű digitális restaurálás során észrevétlenül javították a súlyos sérüléseket, egytől egyig beillesztették a hiányzó kockákat és visszaállították a film eredeti fényvilágát. Mindennek köszönhetően a Körhinta régi szépségében lesz újra látható – legelőször Cannes-ban.

A magyar filmtörténet egyik legnagyobb alakja, Fábrí Zoltán születésének idén ünnepeljük a 100. évfordulóját. Ennek alkalmából a Filmalap igazgatóságaként működő Magyar Nemzeti Filmarchívum filmfelújítási programja idén a Fábrí-életmű köré szerveződik. A Fábrí-életmű felújítása a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával valósul meg. A Filmarchívum összel egy díszdobozos DVD-életműkiadányt jelentet meg, továbbá a restaurált Fábrí-filmeket moziban is bemutatja. (MTI)




Töröcsik Mari és Soós Imre egyik híres filmjelenete



MINERALIA
Cristale-bijuterii/Kristályok-ékszerek
5-8 mai, 2017
2017. május 5-8.

Muzeul de Etnografie și Artă Populară
piața Trandafirilor nr.11
Néprajzi és Népművészeti Múzeum
Rózsák tere 11. szám



Tárgu Mureș 88,17 Bovaia 102,17
Marosvásárhely 88,17 Szováta 102,17

r . a . d . i . o

Reghin 94,7,17 Sibiu 104,3,17
Băștea 94,7,17 Băgădăreni 104,3,17

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

FONTOS TELEFONSZÁMOK

- Romtelecom-tudakozó
 - információ - 118-932
 - általános - 118-800
- Központosított ügyelet
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112
- Rendőrség - 0265/202-305
- SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110
- Sürgősségi szolgálat:
 - gyermekeknek - 0265/210-177
 - 0265/212-304
 - 0265/312-436
 - 0265/250-120
 - 0265/263-351
- Optika-Optofarm - 0265/263-351
- Optolens szemsebészet - 0265/250-344
- Marmed járóbeteg-rendelő: - 0756-468-658
- 0729-024-380
- Labor - 0751-114-307
e-mail: marmed@marmed.ro, www.marmed.ro
- Dora Optics - 0733-553-976
- Dora Medicals - 0265/212-971
- Radiológia, echográfia Dr. Jeremiás István - 0265/222-446
- Lézerakupunktúra - 0722-885-851
- Emma vendéglő, hidegtalak készítése - 0265/263-021
- Prefektúra - 0265/266-801
- RDS-RCS - 0365/400-401
- 0365/400-404
- Áramszolgáltató vállalat - 0800-801-929
- vidék - 0265/269-667
- Delgaz Grid - 0265/200-928
- 0800/800-928
- Aquaserv:
 - hideg víz-csatoma - 0265/215-702
 - közönségszolgálat - 0265/208-888
 - központ - 0265/208-800
- 08008 208-888
- Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
- Vasútállomás - 0265/236-284
- Távolsági buszállomás - 0265/237-774
- Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
- 0744-282-710
- Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
koporsók, kellékek, - 0745-606-215
koszorúk - 0745-606-269
és halottszállítás - 0745-609-830
- Melinda temetkezés a róm. katolikus temető területén, teljes körű szolgáltatás - 0740-263-907
- Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442
- 0265/262-907
- Thomas Hux sofőriskola - 0741235-239,
- 0365/882-842
- Üveg-tükör szerelése, házhoz szállítás - 0265/248-430

Utazási irodák

- MAORI turisztikai iroda - 0365/440-528
www.maori.ro e-mail: info@maori.ro
- Transervice - 0265/216-242
- World Travel Shop - 0265/216-768
turisztikai iroda - 0265/269-900
- Bálint-Trans - 0745-611-999
9-17 ó. - 0265/255-092
- Intertours - 0265/264-011
- Royal GTS - 0265/269-308
0731-898-989
Hu 0036-306-053-753
- Family Holiday - 0365/449-833,
- 0749-922-887
- Thomas Hux utazási iroda - 0365/882-842
- 0772-068-684

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

MÉRLEGEN
DEMETER KATALINNAL
CSÜTÖRTÖKÖN 21:30-TÓL
AZ
ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIÓBAN



FACEBOOK.COM/ETVMERLEGEN
YOUTUBE.COM/ERDELYIMAGYARTELEVIZIO

atlasfm all hits radio
106.4 FM
TG.MUREȘ

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

AtlasFmMures • atlasfm@kptv.ro

MEGJELENT!

**Móricz Zsigmond:
Úri muri**



Mikszáth Kálmán
A tót atyafiak * A jó palócok

**Keresd a KOBÁK
könyvesboltokban**

**Marosvásárhely,
Győzelem tér 18.szám**

**Régen, Mihai Viteazu
15.szám**

**NÉPÚJSÁG
- KOSÁR
május** **2+1**

Értékük egyenként 100 lej, ebből kettőt a marosvásárhelyi, egyet a vidéki olvasók között sorsolunk ki.

Ha összegyűjtenek 10 darabot a 2017 májusában hetente több alkalommal megjelenő pályázati szelvényekből, ezekkel olvasóink részt vehetnek a Népújság-kosár havi sorsolásán.

ADJON ESÉLYT A SZERENCSENEK!

A következő hónap 27-ig (postai bélyegző dátuma) küldheti vagy hozhatja be személyesen a kivágtott és személyi adataival (név, lakcím, esetleg telefonszám) kitöltött 10 db összegyűjtött szelvényt a következő címre:
Red. Népújság, 540015 Tg. Mureș, str. Dózsa Gy. nr. 9.
A borítékra kérnénk ráírni: **NÉPÚJSÁG-KOSÁR**

A nyilvános sorsolásra 2017. június 28-án, szerdán 16 órakor kerül sor a Bernády Házban (Baross Gábor – Horea utca 6. szám).

OLVASSON ÉS PÁLYÁZZON!
Beküldési határidő: 2017. június 27.

A sorsoláson résztvevők között ezúttal is gazdára talál a HÜSEGTOMBOLA 100 lej értékben.

Próbálja szerencsét!

2.

NÉV

LAKCÍM

TELEFONSZÁM

**NÉPÚJSÁG
május
KOSÁR**

NUMAI
DIN INGREDIENTE NATURALE
Timko
KALITAFIA-IV KÉST
TERMÉSZETES ALAPANYAGOKBÓL
CSAK

Hagyományos receptek
természetes
alapanyagokból!

Jó étvágyat!

